Corda aèria: Louise Faure / Companyia Avis de Tempête / La Rochelle – França
Veu: Adriana Arana / Barcelona

Rituel és una trobada espacial entre la matèria sonora i la matèria cos. Una delicada osmosi entre la vibració auditiva i la precisió del gest en suspensió sobre una corda. *Rituel* és una respiració compartida lenta i tranquil·la. És una cita contemplativa posada sobre un cos en moviment privat de mirada. Presència silenciosa, sola sobre la corda, una acròbata amb els ulls embenats comença la seva ascensió. La mirada no existeix. El llenguatge és interioritzat, el cos parla sense veure-hi. L'espectador és convidat a compartir l'experiència d'un cos guiat per la intel·ligència ancestral ; la memòria del camí a recórrer, la precisió de les preses sobre la corda, el control mesurat dels moviments, la respiració, la consciència d'una possible ruptura, la caiguda. *Rituel* és un parèntesi espiritual, una obra performativa fabricada de sensacions i d'audàcia. *Rituel*, és un parèntesi a viure en dolçor, a compartir amb lentitud, just per posar-se, per mirar i respirar junts el temps d'una pausa en les nostres vides accelerades.

Malabarista: Caio Sorana / Companyia Soralino / Ancona - Italia

Linea és una performance per a un malabarista que explora el silenci i el seu contrari a través dels objectes i del seu cos. En silenci, el malabarisme esdevé fràgil i cada presa és un risc. És descobrir que el silenci i l'absència de soroll no són la mateixa cosa. L'aire és invisible, però quan ens hi movem a l'interior, esdevé perceptible. L'aire tracta d'assolir, amb els objectes, el que les mans i la imaginació no assoleixen. No hi ha truc de màgia, però sí una il·lusió. A l'interior de *Linea*, hi ha un prec sense adreça precisa. És tot blanc. Tot és essencial. És el pas pesat d'un gegant que arriba, però també el silenci de l'aire que no pesa. Aquest aire que queda allà i que no es veu mai. *Linea* vol ser el testimoni de tots aquests elements que es perden quan es mira el malabarisme en el seu conjunt, es tracta d'ordenar-los, de donar-los l’espai just i d'oferir-los després.

Sentint Christophe Tarkos parlar de la seva relació amb el llenguatge, ens adonem que per al poeta la paraula no té cap utilitat si no entra en relació amb altres paraules. Si no s'associa amb altres unitats lingüístiques per a transmetre significat, generar un flux, una alquímia, una matèria viva que pren forma i s'articula en un fraseig. Sempre les paraules de la seva poesia s'enganxen l'una a l'altra. Són paraules quotidianes. De les que s'endinsen en la relació i donen el seu contingut. Paraules que s'uneixen en illots per a compondre la dinàmica del parlar. Un material elàstic on el so i el significat estan inextricablement lligats. Sembla que el poeta es nega a modificar el contingut d'aquest llenguatge per a donar-li l'aspecte brillant, l'eloqüència, la il·lusió d'una bellesa. Mai és pretensiós. Tampoc és modest. És real, és el que és.

Text: Christophe Tarkos
Actor i director d’escena: Nicolas Mège / Companyia Dire Encore / Paris - França

Main à main pretén que la presència del cos circense sigui l'origen de totes les possibilitats expressives. La tècnica per si sola tendeix a bloquejar, a posar constriccions, a no conrear-la. *Main à main* tracta d'un llenguatge coreogràfic, més metafísic que tècnic, que crea un espai orgànic, allunyat del raonament; la força del cos sosté la presència de l'intèrpret perquè no hi ha separació entre ell i l'expressió de les sensacions que el creuen.
Erika i Johnson, acompanyats del compositor i pianista Juan Jurado suggereixen que no és la ment la que recorda, sinó el cos. Aquesta memòria orgànica és per a ells un alliberament i gairebé una redempció. Els intèrprets es mostren a l'escenari. Per a ells l'intèrpret més dotat és el que desenvolupa al màxim les possibilitats essencials de la seva personalitat.
Main à main és un duo acrobàtic, ballat i musical que s'expressa el més a prop possible dels espectadors.

Mà a mà: Erika Matagne, Johnson Saint-Felix / Académie Fratellini / Saint Denis - França
Acompanyament musical: Juan Jurado - Esparreguera

Respira.cions

Després de l'última creació de circ coreogràfic estrenada a França, al festival de Circ de Nexon el 2018, seguit de la gira a Nova Caledònia amb col·laboració i creació musical de Juan Jurado, Anna Rodríguez Escalé opta per l'Església de la Parròquia de Santa Eulàlia proposant un diàleg entre la presència del cos físic i la polifonia de l'espai sonor. Anna Rodríguez Escalé rep, així, l'oportunitat de compartir el seu art amb la gent d'Esparreguera com també, de poder gaudir d'una nova ocasió de complicitat artística.

Formada en dansa, a l'escola internacional de Mudra - Maurice Béjart a Brussel·les, després d'haver ballat per companyies professionals franceses com Maguy Marin, Mathilde Monnier, i d'haver col·laborat amb directors d'escena i compositors de renom, Anna Rodríguez Escalé segueix formant part de les escenes actuals amb un fort lligam aquests últims deu anys amb espais de circ contemporani.

Per l'arquitectura de l'església, que exhuma la gran bellesa de la nau, Respira.cions s'inscriu com un possible cercle que genera noves perspectives interpretatives. El cicle fugaç de la vida, el temps present, els intervals entre

©Eric Walther

ombra i llum, entre la immobilitat i l'acció física, intensa, creant així una trajectòria lliure, una vasta escena oberta.

Anna Rodríguez Escalé s'envolta d'artistes de circ amb els quals col·labora i transmet la seva professió i art del moviment coreogràfic, tot oferint a Esparreguera una carta blanca d'excepció.

Instal·lació de llums:
Géraldine Lauer
Instal·lació sonora:
Juan Jurado
Tècnica:
Worth Events
Agraïments:
Joana Llordella, Carme Paltor, Muntsa Sitjà
i Parròquia de Santa Eulàlia

cieavisdetempete.com
adrianaaranda.com
compagniedireencore.com
soralino.com
academie-fratellini.com
juanjurado.es
anna-rodriguez.com

LA PALANCA
I FESTIVAL DE CIRC CONTEMPORANI D'ESPARREGUERA

Espectacle inaugural

Respira.cions

Carta blanca a Anna Rodríguez Escalé

Un diàleg entre la presència del cos físic i la polifonia de l'espai sonor

Divendres 1 d'octubre de 2021
a les 8 del vespre a l'església de Santa Eulàlia

Generalitat de Catalunya
Diputació Barcelona

Més informació:
www.esparreguera.cat
www.entrades.esparreguera.cat

AJUNTAMENT D'ESPARREGUERA