

Proposition atelier-théâtre pour un public en situation de handicap

Ces ateliers sont des espaces de créations où les participants construisent des formes théâtrales. Avec l'artiste-intervenant, ils élaborent des dispositifs scéniques qui se structurent dans l'espace et dans le jeu. Ces dispositifs fédèrent les participants dans des ouvrages collectifs où chacun développe son imaginaire et trouve sa place avec les autres participants.

Ces formes peuvent faire l'objet de présentations ouvertes à un public. Cette décision est prise en concertation avec la structure qui accueille l'atelier, en fonction des participants et de leur évolution.

Ces ateliers sont proposés aux institutions, associations, structures qui accueillent des publics empêchés. Ils se déclinent sous la forme d'ateliers hebdomadaires.



Des ateliers théâtre adaptés pour...

- Proposer un théâtre qui met le corps en mouvement pour libérer la voix et/ou la parole.
- **S'adresser à ceux qui se cachent dans le corps et dans la voix car inhibés, isolés, porteurs de handicap, confrontés à des difficultés d'exclusions sociales.**
- Participer à une aventure collective et créative.

1 : les artistes-intervenants

Les artistes de la compagnie ont déjà tous travaillé dans des IME (*IME T'Kitoi*, institut Le Val-Mandé), des ESAT (*ESAT Yvonne Wendling*, Issy-les-Moulineaux, *ESAT Suzanne Lawson*, Meudon), des écoles spécialisées (*Etablissement Tournesol*, Paris pour des enfants présentant des troubles des fonctions cognitives ou mentales), des associations (*Association La Contremarque*, Noisy le sec, pour un public confronté à des difficultés d'exclusions sociales, *La Compagnie Les Toupies*, Paris, pour des personnes en situation de handicap), des hôpitaux (*Centre hospitalier de Meaux*, service gériatrie, *Hôpital de Créteil Albert-Chenevier*, service de Neurologie) ...

2 : Notre démarche

Dans ces ateliers, les artistes proposent des outils de jeu adaptés à chaque participant. Les ateliers ne sont pas des cours (avec une méthode et un savoir à enseigner) mais des lieux de découvertes et de création. Les intervenants partent à la rencontre des participants pour inventer avec eux des possibles expressions.

Il s'agit d'écouter les signes, les besoins, les impulsions de chaque participant pour inventer et proposer des portes d'entrée au jeu qui soient accessibles à chacun. Ainsi, un lien de confiance entre l'artiste-intervenant et le participant se tisse et rend possible l'expression théâtrale. Les participants sont amenés à se rencontrer dans des situations où ils apprennent à jouer ensemble. Des connexions et des liens s'établissent entre eux. L'utilisation de ballons, de tissus, de cerceaux ou de tout objet apportant une présence rassurante favorise également la rencontre dans le jeu. L'atelier devient le lieu des possibles transformations.

L'artiste-intervenant s'appuie sur ce travail pour inventer avec les participants des dispositifs scéniques où chacun aura la place de s'y épanouir, la possibilité de s'y amuser et peut-être le désir de se montrer face à des spectateurs.